

M23 MAR 2021

La joven pianista Alexandra Dovgan mantiene el Teatro Pérez Galdós en su gira europea aunque lo retrasa a junio

El recital de **Alexandra Dovgan**, inicialmente previsto para el 24 de marzo en el Auditorio Alfredo Kraus, ha tenido que **retrasarse** hasta el **2 de junio en el Teatro Pérez Galdós** por una reestructuración en su gira europea motivada por las restricciones sanitarias actuales. Con solo 13 años y apadrinada por el gran pianista Grigori Sokolov, asombra al mundo con su **talento** y **virtuosismo**. En España mantiene sus conciertos en el Auditori de Barcelona y en el Teatro Pérez Galdós.



La joven pianista Alexandra Dovgan, de gira por Europa, ha tenido que reestructurar su calendario de conciertos por las restricciones sanitarias actuales. Esta circunstancia ha hecho que el recital que estaba previsto que ofreciera mañana día 24 de marzo en el Auditorio Alfredo Kraus, tenga que aplazarse al 2 de junio y cambie también su lugar de celebración al Teatro Pérez Galdós. La Fundación ya está en contacto con los usuarios afectados para ofrecerles nuevas entradas y alternativas para la nueva fecha y ubicación.

Alexandra Dovgan, que recorre los teatros de todo el mundo, debuta este fin de semana en España en el Auditori de Barcelona con la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña bajo la

batuta de su titular Kazushi Ono. Apadrinada por Grigori Sokolov quien dice *“prever un gran futuro para ella”*, se está convirtiendo en un fenómeno mundial. La pianista se hizo famosa al ganar en Moscú con solo 10 años, el Concurso Internacional de Piano para jóvenes pianistas creado por Denis Matsuev. Desde entonces, sus interpretaciones y virtuosismo asombran a todo el que la escucha.

El recital que ofrecerá en junio en el Teatro Pérez Galdós se enmarca dentro del ciclo *A solas* que la Fundación Auditorio y Teatro dedica a destacados solistas de cualquier género como es el caso de Alexandra Dovgan que, a pesar de sus 13 años, es una pianista completa y madura, con un talento que sorprende por una consistencia que trasciende a la edad. La profundidad espontánea y la conciencia, junto con un sonido de increíble belleza y precisión, son las características distintivas del piano de Alexandra reconocidas por su gran valedor, el pianista Grigory Sokolov que ha dicho de ella: *“Alexandra Dovgan no se puede calificar de niña prodigio, ya que si bien es cierto que es un prodigio, no toca como una niña. Cuando uno la escucha, lo que percibe es una interpretación de una persona madura. El talento de Alexandra Dovgan es excepcionalmente armonioso. Su forma de tocar es honesta y atenta”*.

Dovgan ya ha actuado bajo la batuta de directores de la talla de Valeri Guérguiev y Vladímir Spivakov y ha hecho dúo con el también pianista Denis Matsuev. También ha tocado en la Philharmonie de Berlín, en el *Concertgebouw* de Ámsterdam, en el Festival de Salzburgo y en el Teatro de los Campos Elíseos de París. Unas credenciales imponentes para cualquier pianista, independientemente de su edad. Con una técnica y sensibilidad admirables, Dovgan sigue formándose con la profesora Mira Marchenko en la Escuela Central de Música del Conservatorio Estatal de Moscú.

La artista

Alexandra Dovgan nació en 2007 en una familia de músicos y comenzó sus estudios de piano cuando tenía cuatro años y medio. A los cinco años, su talento llamó la atención al pasar las pruebas de la Escuela Central de Música del Conservatorio Estatal de Moscú, donde actualmente estudia con la reconocida maestra Mira Marchenko. Galardonada en varios concursos internacionales, la fama le llegó cuando en mayo de 2018, con 10 años ganó en Moscú el Gran Premio en el II Concurso Internacional de Piano para jóvenes pianistas creado por Denis Matsuev. Las imágenes de este concierto dieron la vuelta al mundo, asombrando a la crítica.

La joven pianista ya ha actuado en algunas de las salas de conciertos más prestigiosas de Europa y bajo las batutas de Valery Gergiev, Vladimir Spivakov y Vladimir Fedoseyev. En diciembre de 2018, su actuación con Denis Matsuev y Valery Gergiev abrió el Festival Internacional de Piano Mariinsky, mientras que en enero de 2019 hizo su primera actuación en la Philharmonie de Berlín. En su debut en el Gran Salón del Concertgebouw en Ámsterdam en mayo de 2019, dentro de la Serie Meesterpianisten de Marco Riaskoff, recibió una gran ovación y fue muy aclamada por la prensa. En julio debutó en el Festival de Salzburgo con un recital en el Gran Salón del Mozarteum. Más tarde, en noviembre, debutó en París con un recital en el Théâtre des Champs Élysées y en abril aparecerá por

primera vez en Tokio, Osaka y Nagoya. En la actualidad, se encuentra en una gira por Europa que en España, la llevará a Barcelona y Gran Canaria.

Programa

El repertorio incluye las siguientes piezas de Beethoven, Schumann y Chopin.

L. van Beethoven (1770-1827):

Sonata nº 8, Op. 13 Do menor (“Grande Sonate Pathétique”)

Grave - Allegro di molto e con brio

Adagio cantabile

Rondo. Allegro

R. Schumann (1810-1856):

Escenas del Bosque, Op. 82 (Waldszenen)

Eintritt (Entrada)

Jäger auf der Lauer (Cazador en la emboscada)

Einsame Blumen (Flores solitarias)

Verrufene Stelle (Lugar encantado)

Freundliche Landschaft (Paisaje Agradable)

Herberge (Refugio)

Vogel als Prophet (Pájaro como Profeta)

Jagdlied (Canción de Caza)

Abschied (Despedida)

F. Chopin (1810-1849):

Andante Spianato u gran Polonesa Brillante Op. 22

Las entradas para la nueva fecha ya están a la venta y se pueden adquirir en la página www.teatroperezgaldos.es y en las taquillas del Auditorio Alfredo Kraus, en horario de 16:00 a 21:00 horas.

Avda. Príncipe de Asturias s/n
35010 Las Palmas de Gran Canaria
Islas Canarias España