GALA BENEFICA PARA LA ISLA DE LA PALMA

Juan Francisco Parra - Piano

Belen Elvira

Cristina Ramos

Pancho Corujo













20 marzo 2022 / 19h





Con la colaboración de:

















La Alianza Francesa de las Palmas, en colaboración con el Rotary Club y la fundación Caixa Bank y con el Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria y el Cabildo de Gran Canaria patronos de la Fundación Auditorio y Teatro de Las Palmas de Gran Canaria y el patrocinio especial del Cabildo de Gran Canaria, organiza esta gala benéfica a favor a las victimas desalojadas por la erupción del volcán Cumbre Vieja de la Isla de la Palma.

El tema del concierto es la ópera francesa del siglo XIX con la famosa cantante canaria **Cristina Ramos**, el tenor **Pancho Corujo**, la mezzo soprano **Belén Elvira** acompañados por el pianista **Juan Francisco Parra**. El programa de arias y dúos de opera francesa empieza con melodías románticas de Debussy y Delibes, para seguir con obras más dramáticas como Carmen de Bizet y terminar con ópera cómica con obras de Offenbach.

Los beneficios recaudados irán al proyecto de construcción de un colegio que llevan a cabo los clubes ROTARIOS de las Islas Canarias con el apoyo del Gobierno de Canarias, para reemplazar el destruido colegio los Campito de la zona de El Paraíso de la Isla de La Palma. El proyecto tiene un presupuesto de 1 millón de euros se realizara sobre un terreno cedido por el Cabildo de La Palma.

La Alianza Francesa de Las Palmas fue creada en 1926, es un Centro de enseñanza del francés y el único Centro Oficial de Exámenes DELF/DALF de la isla. Dispone de un amplio centro de documentación y organiza varias manifestaciones culturales dentro de la ciudad, en colaboración con las entidades locales y centros culturales, como exposiciones, ciclos de cine, conferencias, conciertos...

Alianza Francesa en el Mundo: toda Alianza Francesa es una asociación autónoma de derecho local, sin fines de lucro, bajo la responsabilidad de una junta directiva y afiliada a la fundación Alianza Francesa de París. En el mundo ya existen 832 Alianzas Francesas, repartidas en 132 países con más de 500.000 alumnos.

La historia de la Alianza Francesa se remonta al 21 de julio de 1883 en París. El Consejo de Administración estaba compuesto por políticos, diplomáticos, escritores, arqueólogos, historiadores, magistrados, editores, gente de la iglesia. Nombres ilustres como Ferdinand de Lesseps, Louis Pasteur, Ernest Renan, Jules Verne, Armand Colin formaron parte del mismo y durante largos años trabajaron con determinación para consolidar su existencia y hacerla prosperar. Desde 1886, la Asociación es reconocida de utilidad pública.

El principal cooperador de la Alianza Francesa de Las Palmas es el Cabildo de Gran Canaria ya que pone a disposición un local en la calle Buenos Aires, como parte de protocolo que se firmó con el Embajador de Francia hace 10 anos.



Rotary nace con la visión de un hombre, Paul Harris, abogado de Chicago quien fundó el Club Rotario de Chicago un 23 de febrero de 1905. Su propósito fue formar un círculo de profesionales dedicados a diversos campos con miras a propiciar el

intercambio de ideas y la forja de lazos de amistad. Con el tiempo, el alcance y la visión de Rotary se extendieron gradualmente a los servicios humanitarios. Gran Canaria cuenta con 4 clubes Rotary: Las Palmas de Gran Canaria -, Maspalomas, Arucas y Tafira.

Programa:

Jules Massenet

Nocturne: Juan Francisco - Piano

Improvisation No 2: Juan Francisco - Piano

Opera Manon: "En fermant les yeux": Pancho Corujo

Opera Werther: "Va! Laisse couler mes larmes" : Belén Elvira

Claude Debussy

La soirée dans Grenade : Juan Francisco - Piano

Apparition : Cristina Ramos **Pierrot :** Cristina Ramos

Camille Saint-Saëns

Opera Samson et Dalila: "Mon cœur s'ouvre à ta voix": Pancho Corujo - Belen Elvira

Gounod

Opera Faust: "Air des bijoux - Ah! je ris de me voir si belle": Cristina Ramos **Opera Roméo et Juliette**: "L'amour...ah leve toi soleil": Pancho Corrujo

"Je veux vivre": Cristina Ramos

Georges Bizet

Opera Carmen: Ouverture: Juan Francisco Parra - Piano

"L'amour est un oiseau rebelle" : Belen Elvira Ouverte acte 2 : Juan Francisco Parra - Piano "Sur les remparts de Séville" Belen Elvira

Opera Les Pêcheurs de perles : "Je crois entendre encore" Pancho Corujo

Léo Delibes

Opera Lakmè: "Duo des fleurs": Cristina Ramos - Belen Elvira

Jacques Offenbach

Les contes d'Hoffmann: "Barcarole" (Duo) Cristina Ramos - Belen Elvira

"Air d'Olympia": Cristina Ramos

La Périchole: "Vous a-t-on dit souvent" Bélen Elvira – Pancho Corujo

Hector Berlioz

La Marseillaise : Cristina Ramos - Belen Elvira - Pancho Corujo

Bis:

Jacques Offenbach

Orphé aux enfers - French Can Can (Final: Le Galop Infernal): Cristina Ramos - Bélen

Elvira – Pancho Corujo



Juan Francisco Parra

Comenzó sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de Las Palmas de G.C., con los profesores Susa Mari Suárez Verona y Francisco Martínez Ramos. Al terminar el grado profesional, completa su formación en el Conservatorio de Música y Teatro de Berna, en Suiza, de la mano del profesor Michael Studer. Asimismo asistió a las clases de Música de Cámara y Acompañamiento del Lied con los profesores Heinrich Forster, Kurt Weber y Tomasz Herburt.

En 1992 termina sus estudios superiores en Suiza. Posteriormente se presenta al concurso de piano "Pedro Espinosa" obteniendo el primer Premio. En este mismo año realiza una gira de conciertos tocando en Alemania, Austria, Hungría e Italia.

Encamina su carrera al acompañamiento de cantantes y a la música de cámara, participando en diversos conciertos y recitales.

En 1998 fue llamado por el Auditorio Alfredo Kraus para inaugurar la Sala de Cámara. En ese mismo Auditorio participa como pianista en los concursos de canto "Alfredo Kraus" y "Gran Canaria".

Ha colaborado con la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria en diferentes conciertos y en el año 2000 participó en la gira que se llevó a cabo en Alemania, Suiza y Austria tocando en los auditorios más importantes de Europa. Entre los directores con los que ha trabajado podemos destacar a Sir Simon Rattle, Evelino Pidó, Miguel Ángel Gómez Martínez, Miquel Ortega, Marco Armiliato, Paolo Arrivabene, Daniele Callegari, etc.

Ha participado como pianista repertorista en diferentes cursos, como los realizados por Mirella Freni, Cristina Gallardo-Domâs, Suso Mariátegui, Tom Krause y María Orán.

Tiene con el sello norteamericano "Crystal Records" dos discos grabados (CD 771 y 772) de música de cámara con el clarinetista Radovan Cavallin, el trompa José Zarzo, Carlos Rivero al violoncello y el violinista Víctor Parra. También tiene grabaciones para los sellos Rals y Summit Records.

Ha acompañado en diversos recitales en salas tan importantes como Wigmore Hall de Londres, Opera City Hall de Tokio, Yokosuka Arts Theater, Teatro de la Zarzuela en Madrid, Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo, Teatro Filarmónico de Oviedo, Teatro Rosalía de La Coruña, Teatro Gayarre de Pamplona, Museo Pushkin de Moscú, Teatro Pérez Galdós de Las Palmas de Gran Canaria, Auditorio Alfredo Kraus de Las Palmas, entre otras. Entre los cantantes con quien ha colaborado podemos destacar a Leo Nucci, Celso Albelo, Nancy Fabiola Herrera, Jorge de León, Desirée Rancatore, Pancho Corujo, Juan Jesús Rodríguez, Roberto de Candia, Simón Orfila, Mariola Cantarero, entre otros.



Nacido en Lanzarote, es uno de los tenores españoles más prometedores, habiendo obtenido premios en concursos como Francisco Viñas o Iris Adami Corradetti. Se forma en España e Italia con María Orán en Canarias, Manuel Cid y Tom Krause en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, y con Carlo Bergonzi en la Academia Verdiana de Busseto. Su repertorio abarca óperas como La Traviata, Rigoletto, Macbeth, Cosi fan tutte o Romeo y Julieta. También es un consumado intérprete de oratorio y sinfónico, con obras como el Réquiem de Mozart, Misa de gloria de Puccini o la Novena sinfonía de Beethoven. Ha trabajado junto a directores como Plácido Domingo, Jesús López Cobos, Phillipe Entremont, Josep Pons, Giancarlo Del Monaco, Emilio Sagi, Liu Jä, Nicola Luisotti, Luc Bondi, Giuliano Carella, Robert Carsen y Vasily Petrenko.

Hace su debut en 2006 con Die Fledermaus para los Amigos Canarios de la Ópera en Las Palmas y desde entonces ha cantado en las principales salas de concierto y teatros de ópera españoles e italianos. Entre sus interpretaciones destacadas se incluyen La Traviata (Alfredo) en La Fenice de Venecia; Romeo et Juliette en el Arena de Verona; Don Giovanni (Don Ottavio) en el Verdi de Salerno; Idomeneo (Arbace) y Ópera Intergaláctica en el Teatro Real de Madrid; Macbeth (Macduff), Nabucco (Ismaele), junto al barítono Leo Nucci, Tristan und Isolde bajo la dirección de Eliahu Inbal, Lucrezia Borgia y Falstaff en La Coruña; Lucia di Lammermoor (Edgardo) en la Ópera de Tel Aviv, bajo la dirección de Yshai Steckler y Emilio Sagi y también en Pavia, Cremona y Brescia; Otello de Verdi (Cassio) en el Teatro Petruzzelli de Bari, Teatro Pérez Galdós de Las Palmas, Teatro de la Maestranza, Auditorio Baluarte y Gran Teatro de Córdoba; Misa D950 de Schubert en el Maggio Musicale Fiorentino dirigida por Andrea Battistoni; Cosi Fan Tutte (Ferrando) en Cagliari con dirección de Cristopher Franklin y Damiano Michieletto; Romeo et Juliette (Romeo) en Zagreb; Die Zauberflöte (Tamino) en el Gran Teatro Nacional de Perú, Coruña y Opera Naples en Florida; I due foscari en el Theatre Capitole de Toulouse; la Novena Sinfonía de Beethoven en Coruña, con la Orguestra Simfónica del Vallés y en Santo Domingo; La Bohème en el Auditorio de Tenerife y en el Teatro Campoamor de Oviedo; Les pêcheurs de perles con la Real Filharmonía en Santiago de Compostela y Vigo; Der fliegende Höllander con la Orquesta de Valencia; Doña Francisquita en el Auditorio de Tenerife; El mozo de mulas con la Sinfónica de Burgos en el Auditorio del Fórum Evolución; Manfred en la Fundación Juan March; La hija del Mestre en el Auditorio Teatro de Las Palmas de Gran Canaria; Txanozuritxu (Caperucita blanca) en ABAO; El Barberillo de Lavapiés en el Teatro de la Zarzuela. Ha participado además en diferentes galas, recitales y conciertos, como conciertos homenaje a Alfredo Kraus en Oviedo y en el Auditorio Teatro de Las Palmas, un Recital en Las Palmas, un Concierto Homenaje a Leonard Bernstein y a Miguel Fleta en Coruña, una Gala con Celso Albelo y Jorge de León y un Réquiem de Mozart en Baleares.

En 2013 se publicó su primer disco para el sello Playclassics, junto al pianista Ángel Cabrera, dedicado al compositor napolitano Francesco Paolo Tosti, que interpretó en diversos recitales en Mallorca, Jaén, Menorca y Coruña.

Sus últimas actuaciones incluyen Don Giovanni en el Palacio de la Ópera de Coruña y en San Sebastián, Marina en el Teatro Cuyás de Las Palmas, El loro de Carlos V en el Teatro Colón de Coruña, Adriana Lecouvrer y Macbeth en Las Palmas de Gran Canaria y La Bohème en Opera Garage.

Entre sus compromisos esta temporada cabe destacar, entre otros proyectos, una Gala Lírica en el Teatro Cuyás y El barberillo de Lavapiés en el Teatro de la Zarzuela.



Cristina Ramos

Cristina Ramos Pérez (Las Palmas de Gran Canaria) es una cantante española conocida por su capacidad para cantar y combinar diferentes géneros como la ópera, el rock, el funky o los boleros. Su participación y victoria en los Talent Shows Spain´s Got Talent 2016, y La Voz México 2018, además de ser la única cantante en el TOP 5 de America´s Got Talent THE CHAMPIONS, y GOLDEN BUZZER de David Foster en GTW China, la han convertido en una artista única en el mundo.

En 2016, su actuación en el programa de talentos internacional, GOT TALENT de España, le vale ser ganadora del concurso y la catapulta a la fama mundial, creando un fenómeno viral de más de 100 millones de visualizaciones en apenas una semana.

Desde entonces, y gracias a su versatilidad e imponente puesta en escena, Cristina no deja de protagonizar galas y eventos por todo el mundo, como la DSHS de Limburgo, el World Ocean Forum en Busan, Corea del Sur o El Nordic Bussines Forum de Helsinki. Ha actuado como estrella para eventos de grandes marcas, como Cartier, Porsche, Cepsa, Fiat, Wella o Mercedes en ciudades de todo el mundo.

En 2017, estrenó su propio espectáculo, Rock TALENT y ha viajado por toda Europa como protagonista de eventos de grande marcas. Fue la artista invitada de la Gala de la Reina del Carnaval de su tierra, Las Palmas de Gran Canaria y lanzó su primer single, LOCA, que fue canción oficial del WINTER PRIDE MASPALOMAS.

En 2019 fue invitada a participar en el Worl's Got Talent de China, resultando ser la única artista europea en actuar en la final, recibiendo el Golden Buzzer del prestigioso productor David Foster.

En 2020, Cristina Ramos es anunciada como una de las artistas participantes en el célebre concurso de Televisión TU CARA ME SUENA, donde realiza algunas de las actuaciones más impactantes de la historia del concurso. Mientras tanto, y durante el confinamiento causado por la pandemia, Cristina graba un memorable concierto en la Catedral de Santa Ana vacía, que es emitido por la Televisión Canaria convirtiéndose en el programa de entretenimiento más visto del año en las Islas Canarias.

El Año 2021 comienza con el anuncio del lanzamiento de su primer disco SUPERSTAR, y con el estreno de su espectáculo ROCK TALENT en la Gran Vía de Madrid.

Como cantante lírica, su primer papel como protagonista fue en en el papel de María la O en la zarzuela que lleva el mismo nombre, en 2013. A continuación debutó en la temporada de Zarzuela de Las Palmas, en el papel de Aurora en "Las Leandras" y en 2014 con la Constancica en "El Huesped del Sevillano". En diciembre de 2014 le fue otorgado el Premio Especial del Jurado en el II Certamen de Zarzuela de Valleseco, Gran Canaria. Abrió la temporada de zarzuela 2015 en el Teatro Cuyás con la zarzuela "La Montería", de J. Guerrero (2 de mayo). Actúa como cabeza de cartel en recitales líricos, como La Gala de la Cruz Blanca (octubre 2015) o el Recital lírico de Marcilla de agosto de 2015.



BELÉN ELVIRA. Mezzosoprano.

La mezzosoprano Belén Elvira, nacida en la isla de Lanzarote (España), ha estudiado canto en España con Angeles Chamorro, Jorge Rubio y Alfonso García Leoz; en Italia con Claude Thiolas, y en Francia con Viorica Cortez.

Ha participado en la Misa de la Coronación de Mozart en el Teatro Benito Pérez Galdós de Las Palmas de Gran Canaria; Réquiem de Verdi en el Auditorio de Madrid y en San Francisco el Grande de Madrid; Réquiem de Mozart; Das Lied von der Erde de Mahler en el Auditorio de Lugo, XVII Festival Internacional de Lucena o Madrid. Son también frecuentes sus intervenciones como intérprete de Música de Cámara acompañada por el pianista Juan Antonio Álvarez Parejo (Instituto Cervantes en Viena, Museo Romántico de Madrid, Museo Thyssen de Málaga, Jaén, Madrid, entre otros).

En el ámbito de la zarzuela: Aurora de Doña Francisquita de Amadeo Vives en el Auditorio Nacional de Música de Madrid; Antología de Zarzuela en Tenerife o El Caserío en el Teatro Arriaga de Bilbao...

Entre las más destacadas interpretaciones de Belén Elvira, mencionar el rol de Suzuky de Madame Butterfly; Maddalena de Rigoletto; en Valladolid cantó el papel de Dama de Lady Macbeth, Macbeth; Lola de Cavalleria Rusticana en Las Palmas de Gran Canaria, después de haber estrenado el papel de Santuzza; la Salud de La Vida Breve de Manuel de Falla en el Auditorio de Madrid; Aida (Amneris), Don Carlo (Eboli), Il Trovatore (Azucena), Carmen (Carmen), Norma (Adalgisa), etc.

También ha participado en el estreno mundial de la ópera La Celestina de Joaquín Nin-Culmell, en el teatro de la Zarzuela de Madrid.

En la prestigiosa sala de conciertos Wigmore Hall de Londres, en un recital con el tenor Jorge de León y el pianista Álvarez Parejo, obtuvo gran éxito de público y crítica, que escribió "Elvira then sang the Princesse de Boullion's act two solo from Adriana Lecouvreur by Francesco Cilea (1866 - 1950). Acerba volutta seemed ideally suited to the old-fashioned drama of Elvira's singing and it was clear that she would make a powerful, thrilling and dramatic Princesse de Bouillon."; concierto que se repitió posteriormente en el Teatro Principal de Palma de Mallorca.

Más recientemente ha debutado Andrea Chenier en el teatro Benito Pérez Galdós, junto a Daniela Dessi, Jorge de León y Serguei Muzaev. La crítica especializada ha dicho:..."Belén Elvira supo crear de manera sobresaliente al personaje de "la mulata" con una voz cálida y de bello timbre y con una gran expresividad." (Opera World, Febrero 2016).



En la Fundación "la Caixa" creemos en las personas, en su capacidad para crecer, trabajar y superar las adversidades. Creemos en la educación, la cultura y la investigación como motores del progreso. Creemos en una sociedad con más oportunidades. Creemos en un futuro mejor para todos y trabajamos en miles de proyectos para construirlo.

En colaboración con cientos de entidades y miles de voluntarios, llevamos a cabo un trabajo conjunto para luchar contra la pobreza y la exclusión, impulsar la investigación médica de excelencia, poner la cultura al alcance de todos y mejorar la educación de los niños de hoy y de mañana.



Si quieres ganar 2 vuelos IDA y VUELTA a FRANCIA con la compañía BINTER Manda un e-mail a info@alianzaflp.org con tu nombre y apellidos ,

la copia de tu entrada al auditorio y con el destino que más te gustaría : TOULOUSE / MARSEILLE / LILLE







