

40 FIMC
AÑOS DE LEYENDAS



Instituto
Canario de
Desarrollo
Cultural



Gobierno
de Canarias



EVGENY KISSIN, Piano

EVGENY KISSIN, Piano



Tenerife

Auditorio de Tenerife

12 enero 2024 · 20:00

Gran Canaria

Auditorio Alfredo Kraus

16 enero 2024 · 20:00

L. V. BEETHOVEN (1771 - 1827)

13'

Sonata para piano nº 27 en Mi menor, op.90

1. *Mit Lebhaftigkeit und durchaus mit Empfindung und Ausdruck* (Con vitalidad y completo sentimiento y expresividad)
2. *Nicht zu geschwind und sehr singbar vorgetragen* (No demasiado rápido y muy cantabile)

F. CHOPIN (1810 - 1949)

Nocturno en Fa sostenido menor, op. 48, nº 2 **8'**

Fantasia para piano en Fa menor op. 49 **14'**

J. BRAHMS (1833 - 1897)**27'****Cuatro baladas para piano, op. 10**

1. *En Re menor. Andante. "Edward"*
2. *En Re mayor. Andante*
3. *En Si menor. Intermezzo. Allegro*
4. *En Si mayor. Andante*

S. PROKOFIEV (1891 - 1953)**18'****Sonata para piano nº 2 en Re menor, op. 14**

1. *Allegro ma non troppo*
2. *Scherzo. Allegro marcato*
3. *Andante*
4. *Vivace*

Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827):
Sonata nº 27, en mi menor, op. 90

En agosto de 1814 concluyó Beethoven la composición de su *Sonata para piano nº 27*. La obra es, pues, un año posterior a la *Octava Sinfonía*, lo que nos da idea del momento de madurez y de plenitud creativa por el que atravesaba el compositor.

La vigésima séptima sonata pianística beethoveniana, anunciando ya cosas de las sonatas finales, o de los últimos cuartetos, evoluciona según un plan que no responde en absoluto a la asunción previa de moldes preestablecidos, ni de las normas al uso, sino, por el contrario, al devenir íntimo y personal del pensamiento de su autor, a sus meras necesidades expresivas. El creador se manifiesta al dictado de sus más profundos sentimientos, con absoluta y radical libertad. Prescindiendo de las estructuras habituales en tres o cuatro tiempos, se presenta como un díptico.

Hay, en la gestación de esta *Sonata en mi menor* una bella historia de amistad, de amor fraterno: Beethoven dedicó la obra al conde Moritz von Lichnowsky -hermano del príncipe Karl von Lichnowsky, también amigo y protector de Beethoven años atrás- y la compuso como una manifestación de solidaridad hacia aquel hombre que, enamorado, había decidido casarse con una actriz en contra de las opiniones familiares. Según testimonios, los dos movimientos de que consta la *Sonata* respondían a dos titulaciones que, a la hora de la edición, fueron retiradas por Beethoven: el primero -*Allegro*- significaría los conflictos entre los dictados del corazón y los de la razón o, de otra manera, entre la apetencia personal y las imposiciones sociales; el segundo -*Rondó* (el último rondó compuesto por Beethoven)- sería una especie de diálogo amoroso. Como quiera que fuera, la música es la que es, y nos admira y emociona por su trazo tan libre como hondo, por su dimensión psicológica, tan notable como la puramente musical. Sin duda, es la obra de un genio.

Johannes BRAHMS (1833-1897):
Cuatro baladas, op. 10

Con esta obra se alinea Brahms al espíritu protorromántico del Sturm und Drang y a la manifestación musical exaltada, de contenido literario, que habían practicado Franz Schubert y Carl Loewe en el campo de la música vocal y Chopin en el ámbito pianístico.

En 1854 llegó a manos de Brahms el libro de Herder que recogía cuentos y leyendas de la tradición popular: *Stimmen der Wolker* (*Voces de las nubes*, literalmente). En él se contiene el dramático poema (o *balada*) titulado *Edward*, de origen escocés y medieval, en el que se narra un parricidio, texto que impresionó vivamente a Johannes Brahms y motivó la composición, aquel mismo año, de sus cuatro *Baladas, op. 10*, la primera de las cuales (*Andante* en re menor), por su estructura y expresividad, está muy apegada al susodicho poema que es un diálogo entre madre e hijo. La segunda *Balada* es un *Andante* en re mayor que se nutre de tres ideas temáticas (A, B y C) con las que construye Brahms una forma en cinco secciones dispuestas simétricamente: A-B-C-B-A. La *Balada n.º 3*, que Schumann consideraba música de carácter “demoníaco”, es un *Intermezzo* en si menor con una sección central (*trío*) fuertemente contrastante, en *pianissimo* y en el registro agudo del piano. Si las *Baladas* segunda y tercera todavía parecen ser deudoras expresivamente de la leyenda escocesa de *Edward*, la cuarta se despega de cualquier referencia literaria e incide en un pianismo hondo e intimista que puede verse como un anticipo de las excepcionales colecciones de piezas pianísticas del Brahms último.

Serguéi RACHMANINOV (1873-1943):
Seis momentos musicales, op. 16

En 1896 Rachmaninov era un joven y brillantísimo pianista que, a la vez que deslumbraba a los públicos con sus interpretaciones hondas y poderosas, mostraba auténtica madera de compositor. Terminando el gran siglo romántico, él (y, en paralelo, Scriabin) aparecían como continuadores rusos de las grandes figuras de pianistas-compositores del pasado: Chopin, Liszt, Schumann... Estos *Momentos musicales* de 1896 remiten, necesariamente, a las piezas así tituladas de otro grande del primer Romanticismo -Franz Schubert-, pero la referencia se limita al título. La colección comprende seis piezas.

El primero de los *Momentos musicales* es una página en si bemol menor de trazo bellamente *cantabile* y de carácter introspectivo. El *nº 2* es un impetuoso y virtuosístico *Allegro en mi bemol menor* cuya redacción fue revisada por el compositor en su madurez (1940). El *Momento musical nº. 3, en si menor*, es un *Andante cantabile* muy característico del lenguaje musical de Rachmaninov. La sonoridad tiende al registro grave, la construcción es monotemática y la sabia utilización de las armonías y de los recursos pianísticos procura variantes muy expresivas del tema básico. La pieza siguiente, de nuevo en la tonalidad de *mi bemol menor*, es un *Presto* impetuoso y apasionado, de escritura virtuosística y especialmente exigente para la mano izquierda. Sigue el *nº 5*, un *Adagio sostenuto en re bemol mayor* de carácter reflexivo construido por un continuo arpegiado, en tresillos, encomendado a la mano izquierda. El *Momento musical nº 6* es un *Maestoso en do mayor* escrito en velocísimas fusas, que constituye un final de bravura, una pujante y brillante conclusión del ciclo.

Serguéi PROKOFIEV (1891-1953):

Sonata nº 2, op. 14

El propio Prokofiev, buen pianista, estrenó su segunda *Sonata* en Moscú, el 5 de febrero de 1914. La obra había sido escrita en 1912 y se había publicado poco antes con dedicatoria a su amigo y compañero de estudios en San Petersburgo Maximilian A. Schmidthof, quien se había suicidado en 1913. Prokofiev era muy joven por entonces, pero esta obra supone ya un salto cualitativo con respecto a la primera, su *op. 1*, obra prácticamente de un adolescente en la que no pudo, ni quiso, disimular influencias del gran piano romántico (Schumann) y postromántico (Rachmaninov, Scriabin). En la *Sonata nº 2, op. 14* encontramos ya a un compositor con voz propia, despegado de la tradición romántica e inmerso en un lenguaje modernista, con ritmos vigorosos y armonías audaces que no son incompatibles con el despliegue de líneas *cantabile* y demostrativas de ese personalísimo sentido lírico que iba a estar presente en gran parte de su extenso catálogo.

La obra se estructura en cuatro movimientos, el primero de los cuales, *Allegro non troppo*, propone hasta cuatro temas bien definidos que serán sometidos a un conciso desarrollo y que son recapitulados libremente, con variantes, en la sección final. Sigue un breve *Allegro moderato*, con función de scherzo y sencillo esquema tripartito y simétrico (A-B-A). En contraste, el tiempo lento -un *Andante*- es muy elaborado y propone una expresividad honda, con alguna resonancia de la música nacionalista rusa en el rico material temático que se maneja. El *Vivace*, también ordenado en tres secciones, es un movimiento prototípico del Prokofiev “motórico”, página virtuosística, alada en su sección principal y construida con libertad: es una especie de *toccata* que propone un discurso en aire vivo, que se apacigua en un episodio *moderato* en el que Prokofiev evoca el tema más lírico del primer tiempo para volver, finalmente, al vigor de la sección principal y así concluir con determinación y brillantez.

José Luis García del Busto



Instituto Canario de
Desarrollo Cultural



Cabildo Insular
de La Gomera



Cabildo de
Lanzarote



Santa Cruz de Tenerife
AYUNTAMIENTO



Ayuntamiento
de Las Palmas
de Gran Canaria

Patrocinadores



Barceló
HOTEL GROUP

Colaboradores

