



D24 NOV 2024 - 19:00H

# XXII HOMENAJE A ALFREDO KRAUS



GREGORY KUNDE  
TENOR

KAREL MARK CHICHON  
DIRECTOR

ORQUESTA FILARMÓNICA  
DE GRAN CANARIA

# XXII HOMENAJE A ALFREDO KRAUS

Desde 2002, la Fundación Auditorio y Teatro de Las Palmas de Gran Canaria rinde homenaje a la figura del ilustre tenor grancanario, Alfredo Kraus, en el día de su nacimiento.

El XXII Homenaje a Alfredo Kraus será un concierto sinfónico lírico del Tenor Gregory Kunde y la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria dirigido por el Maestro Karel Mark Chichon en la Sala Sinfónica del Auditorio Alfredo Kraus que será el escenario de un atractivo programa de ópera, opereta y zarzuela, con obras de Berlioz, Gounod, Massenet, Verdi, Puccini, Leoncavallo, Cilèa, Johann Strauss II, Lehár, Giménez, Soutullo & Vert y Sorozábal.

# GREGORY KUNDE

## TENOR



Considerado uno de los cantantes más destacados de la escena operística internacional actual, el tenor estadounidense Gregory Kunde actúa regularmente en los teatros de ópera más prestigiosos del mundo, trabajando con directores y orquestas del más alto nivel.

Entre los momentos más destacados de la temporada 2023/24 se encuentran su esperado regreso al papel principal de Peter Grimes de Britten en la Ópera Estatal de Hamburgo, Calaf en Turandot de Puccini en la Ópera Nacional de París y la Ópera Estatal de Hamburgo, Elcázar en Halévy La Juive para el Teatro Regio di Torino y el papel principal en Otello de Verdi en la Semperoper de Dresde, el Teatro dell'Opera di Roma, el Teatro Municipale di Piacenza y el Teatro Comunale di Modena.

Gran reconocimiento por su interpretación del papel principal en Otello de Verdi, Kunde ha interpretado este papel con gran éxito de crítica en la Wiener Staatsoper, la Bayerische Staatsoper, la Royal Opera House, el Covent Garden, la Opéra National de Paris, el Gran Teatre del Liceu y la Opéra de Monte-Carlo. Otros aspectos destacados recientes incluyen su debut como Florestan en Beethoven Fidelio en la Opéra Nice Côte d'Azur, Don Alvaro en Verdi La forza del destino para el Festival Verdi, el Teatro Regio di Parma y la Semperoper Dresden. Canio en Leoncavallo Pagliacci para el Teatro Regio di Parma, el papel principal en Giordano Andrea Chénier para el Teatro Comunale di Bolonia, Radames en Verdi Aida y Cavaradossi en Puccini Tosca para el Teatro dell'Opera di Roma, Manrico en Verdi, Il trovatore para La Opera, Calaf en Turandot para la Staatsoper Hamburg, Gran Teatre del Liceu y el Teatro Real, Madrid. Enée en Berlioz Les Troyens para la Bayerische Staatsoper, Jean de Leyden en Meyerbeer Le prophète en la Deutsche Oper Berlin, el papel principal en Verdi Don Carlos para la Opéra Royal de Valonia-Lieja, Sansón en Samson et Dalila de Saint-Saëns en el Metropolitan Opera,

el papel principal en Andrea Chénier y Radamés en Aida en la Wiener Staatsoper, Radamés en Aida en el Teatro Real de Madrid, y un regreso al podio para dirigir Il barbiere di Siviglia de Rossini en el Teatro La Fenice.

En cuanto a los conciertos, entre sus últimos trabajos destacan el papel principal en Ernani de Verdi para el Teatro Nacional de Sao Carlos, Renato des Grieux en Manon Lescaut de Puccini para la Ópera de Dallas, el Réquiem de Verdi y Calaf en Turandot con la Orquesta Filarmónica de Israel bajo la dirección de Zubin Mehta, Das Lied von der Erde de Mahler en los BBC Proms, el Réquiem de Verdi en Bilbao y con la Orquesta Sinfónica Nacional de la República Dominicana, el papel principal en Otello en el Festival de Mayo de Cincinnati, el papel principal en Peter Grimes con Sir Antonio Pappano en la Accademia Nazionale di Santa Cecilia y Faust en La damnation de Faust de Berlioz en el Concertgebouw de Ámsterdam con Charles Dutoit.

Aclamado a lo largo de su carrera por sus interpretaciones en papeles de bel canto francés e italiano, Kunde se ha consolidado ahora como un destacado exponente de muchos de los papeles de Verdi y de otro repertorio dramático similar. Desde su debut aclamado por la crítica como Otello de Verdi en La Fenice en 2012, ha interpretado este papel emblemático en todo el mundo. Desde que se adentró en este repertorio, Kunde se ganó la distinción única de ser el único tenor en la historia registrada en interpretar tanto Otello de Rossini como Otello de Verdi en la misma temporada (2014/15 y 2015/16).

La discografía de Kunde incluye su álbum en solitario Vincerò! (Universal Music Group), y sus logros han sido reconocidos con varios premios, el más reciente con el de "Cantante Masculino del Año" en los Premios Internacionales de Ópera de 2016.

# KAREL MARK CHICHON

DIRECTOR ARTÍSTICO Y TITULAR



El maestro británico Karel Mark Chichon continúa entusiasmando a los públicos de todo el mundo con su temperamento, pasión y musicalidad. En reconocimiento por sus servicios a la música, la Reina Isabel II de Inglaterra le nombró Oficial de la Excelentísima Orden del Imperio Británico (OBE) en junio de 2012. En 2016 fue elegido Miembro de la Royal Academy of Music como reconocimiento a su labor en la profesión.

Nacido en Londres en 1971, Chichon procede de Gibraltar. Estudió en la Royal Academy of Music de la capital británica y fue director asistente de Giuseppe Sinopoli y Valery Gergiev.

Karel Mark Chichon es Director Artístico y Titular de la Orquesta Filarmonica de Gran Canaria desde mayo de 2017, cargo en el que ha sido renovado hasta la temporada 2024-2025.

Desde 2011 a 2017 fue Director Titular de la Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern, donde fue aclamado por sus profundas interpretaciones de un amplio repertorio y su innovador trabajo con la orquesta. Testimonio de su labor con la DRP es el éxito de sus primeros tres volúmenes de las obras orquestales completas de Dvorák que graba para Hänssler Classics. Al respecto, la crítica destaca que “Karel Mark Chichon se sitúa considerablemente por encima de algunos de sus más distinguidos competidores” y saluda estos primeros tres volúmenes como “las mejores versiones disponibles”.

Con anterioridad fue Director Titular y Artístico de la Orquesta Sinfónica Nacional de Letonia (2009-2012) y Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Graz en Austria (2006-2009).

Chichon ha dirigido a los conjuntos de la Metropolitan Opera de Nueva York, Ópera Estatal de Viena,

Deutsche Oper en Berlín, Ópera Estatal de Baviera en Múnich, Teatro dell’Opera di Roma, Teatro Comunale di Bologna, Teatro Real de Madrid y Gran Teatre del Liceu, y a orquestas como la Royal Concertgebouw de Ámsterdam, Sinfónica de Londres, English Chamber Orchestra, Filarmonica de la Radio Holandesa, Sinfónica de la Radio de Berlín, Sinfónica de Viena, Sinfónica de la Radio de Viena, Sinfónica de la NHK de Tokio, Suisse Romande, Nacional de Bélgica, Sinfonica Nazionale della RAI, Filarmonica de Monte Carlo y Orquesta Nacional de Rusia.

Dirige habitualmente en escenarios como la Philharmonie en Berlín, Musikverein y Konzerthaus en Viena, Concertgebouw en Ámsterdam, Royal Festival Hall en Londres, Théâtre des Champs-Élysées en París, Philharmonie en Múnich, Laeiszhalle en Hamburgo, Alter Oper en Frankfurt, Gran Sala del Conservatorio de Moscú, Auditorio Nacional de Música en Madrid y Seoul Arts Center en Corea del Sur.

En 2016 tuvo un aclamado debut en la Metropolitan Opera de Nueva York con *Madama Butterfly*, transmitida en vivo en HD a 2000 cines de 66 países. Ha dirigido recientemente en la Metropolitan Opera *La Traviata* y forma parte del núcleo exclusivo de directores que vuelven con regularidad al venerado coliseo, donde ha dirigido *Madama Butterfly*, *La Traviata*, *Rigoletto* y próximamente *La Bohème*.

Desde 2006 a 2010 fue Director Musical de los conciertos “Navidades en Viena” celebrados en la Konzerthaus y transmitidos por televisión a millones de personas. Es asimismo artista habitual del prestigioso sello Deutsche Grammophon, para el que ha grabado cinco discos y un DVD.



## ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA

Tras una larga etapa de actividad sinfónica ininterrumpida que se remonta a 1845, la actual Orquesta Filarmónica de Gran Canaria (OFGC) surge como tal al amparo de la fundación pública del mismo nombre creada por el Cabildo de Gran Canaria en 1980.

Entre las figuras más destacadas que dirigieron la orquesta en sus comienzos cabe señalar a Rudolf Barshai, Frans Brüggen, Rafael Frühbeck de Burgos, Christopher Hogwood, Thomas Hengelbrock, Jesús López Cobos, Mstislav Rostropovich, así como Adrian Leaper, que fue su director titular entre 1994 y 2002.

Tras la etapa de Pedro Halffter entre 2004 y 2016, Karel Mark Chichon abrió una nueva época al asumir el puesto de director artístico y titular del conjunto en 2017, cargo en el que ha sido renovado en dos ocasiones hasta la temporada 2024-25. Durante la titularidad de Chichon el proyecto de la OFGC ha alcanzado extraordinarias cotas artísticas que han hallado eco en la crítica especializada nacional e internacional.

El proyecto artístico de Chichon ha conseguido la consolidación de la conexión internacional con artistas míticos como Christoph Eschenbach, Roy Goodman, Eliahu Inbal, Vassily Petrenko, Trevor Pinnock y solistas como Gidon Kremer, Rudolf Buchbinder, Emmanuel Pahud, Albrecht Mayer o el violinista Augustin Hadelich, que se suman a una lista que incluye a figuras como Montserrat Caballé, José Carreras, Plácido Domingo, Alfredo Kraus, Steven Isserlis, Janine Jansen, Alicia de Larrocha, Mischa Maisky y Maria João Pires.

Otro destacado hito lo constituye el nombramiento de Leonard Slatkin como Principal Director Invitado de la OFGC, así como el vínculo con Günther Herbig, su Director Honorario.

La Orquesta Filarmónica de Gran Canaria es la única orquesta española que graba actualmente con Deutsche Grammophon, consiguiendo ser incluida en la lista de mejores grabaciones de 2022 del New York Times y Die Presse (Austria)

Ha participado en los más importantes ciclos sinfónicos españoles y ha hecho giras a Alemania, Austria, Suiza, Japón y China.

– PRIMERA PARTE –

*Berlioz*  
**La Damnation de Faust**  
Marche Hongroise.

*Gounod*  
**FAUST**  
“Quel trouble inconnu...  
Salut, demeure, chaste et pure!...”.

*Massenet*  
**THAÏS**  
Méditation.  
Oyvind Bjora, violín solista.

*Massenet*  
**WERTHER**  
“Pourquoi me réveiller?...”.

*Puccini*  
**MANON LESCAUT**  
Intermezzo.

*Puccini*  
**TOSCA**  
“Recondita armonia...”.

*Verdi*  
**LA FORZA DEL DESTINO**  
Sinfonia.

*Leoncavallo*  
**PAGLIACCI**  
“Recitar...Vesti la giubba...”.

— SEGUNDA PARTE —

*Puccini*

**LA BOHÈME**

Finale: Morte di Mimì.

Arreglo instrumental de Karel Mark Chichon.

*Cilea*

**L'ARLESIANA**

“È la solita storia del pastore...”.

*Johann Strauss II*

**DER ZIGEUNERBARON**

Ouverture.

*Lehár*

**DAS LAND**

**DES LÄCHELNS**

“Dein ist mein ganzes Herz!...”

*Giménez*

**LA BODA DE**

**LUIS ALONSO**

Intermedio.

*Soutullo & Vert*

**EL ÚLTIMO**

**ROMÁNTICO**

“Bella enamorada...”.

*Sorozábal*

**LA TABERNERA**

**DEL PUERTO**

“No puede ser...”

24 de noviembre de 2024  
19:00 h  
AUDITORIO ALFREDO KRAUS  
Sala Sinfónica

80 minutos aproximadamente  
más descanso.

**AT**  
FUNDACIÓN  
AUDITORIO | TEATRO

  
Ayuntamiento  
de Las Palmas  
de Gran Canaria

  
Cabildo de  
Gran Canaria

  
ORQUESTA  
FILARMÓNICA  
DE GRAN CANARIA

  
Alfredo Kraus  
FUNDACIÓN  
INTERNACIONAL

  
Alfredo Kraus  
AUDITORIO  
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA